

John
& Arthur
Beare
— The Violin Since 1800 —



JANINE JANSEN

12 Stradivari

- GRABACIÓN ÚNICA CON 12 DE LOS MEJORES VIOLINES DEL MUNDO
- NUEVO ÁLBUM Y DOCUMENTAL PUBLICADOS EN SEPTIEMBRE
- GRABADO EN ASOCIACIÓN CON LOS FAMOSOS CONSTRUCTORES DE VIOLINES J&A BEARE



ÁLBUM PUBLICADO EL 10 DE SEPTIEMBRE EN DECCA CLASSICS
VEA UN TRÁILER DEL DOCUMENTAL [AQUÍ](#)

Por primera vez en la historia, 12 de los violines más maravillosos jamás contruidos por el más grande constructor de violines de todos los tiempos, **Antonio Stradivari** (1644-1737), han viajado por todo el mundo para formar parte de un pionero y novedoso proyecto con la superestrella del violín **Janine Jansen**. El disco resultante, **12 Stradivari**, capta las personalidades individuales de cada uno de los instrumentos con músicas especialmente seleccionadas y con el acompañamiento de **Sir Antonio Pappano** al piano.

En la actualidad, los instrumentos de Stradivari pueden alcanzar precios muy por encima de los veinte millones de dólares y algunas de las fundaciones y museos que son sus propietarios permiten que puedan salir de sus instalaciones sólo en raras ocasiones. Este es el motivo por el que esta grabación resulta particularmente especial: algunos de estos 12 Stradivari no han sido tocados durante muchas décadas y, posiblemente, no se han grabado nunca anteriormente en un registro

comercial. Otros pertenecían a virtuosos legendarios, entre ellos **Fritz Kreisler, Nathan Milstein, Ida Haendel y Oscar Shumsky**. La propia Janine está ampliamente considerada como una de las más grandes violinistas de nuestro tiempo y este álbum es su primer lanzamiento en Decca en seis años.

El proyecto ha sido concebido por Steven Smith, Director General de la firma de constructores de violines más destacada del mundo, J&A Beare. Tras haber trabajado con instrumentos de Stradivari durante toda su vida, Smith quería juntar a 12 de los mejores de todos ellos para mostrar su brillantez, pero también sus diferencias. Quería grabar asimismo para la posteridad sus sonidos en un solo disco único y contactó con Janine y con Decca para llevar a cabo este extraordinario reto. Steven Smith sabía en qué lugar del mundo estaban los 12 violines para este proyecto y quiénes eran sus propietarios. A pesar de los numerosos desafíos logísticos para cuadrar las agendas de todos los propietarios e instrumentistas que los tocan en una época en la que viajar se revestía de las máximas dificultades, fue capaz de reunir un período de dos semanas en el que todos los violines pudieron viajar por aire hasta Londres.

Janine afirma: “Cuando Steven Smith contactó conmigo para este proyecto, supe de inmediato que se trataba de una oportunidad que surge una sola vez en la vida. Era mi ocasión para poder experimentar la magia de estos famosos instrumentos y de explorar las diferencias entre ellos, teniendo especialmente en cuenta que algunos de ellos no se han tocado en muchos años. Tuve la inmensa fortuna de poder compartir esta experiencia con mi maravilloso colaborador, Sir Antonio Pappano”.

Este proyecto único aparece brillantemente reflejado en un documental que nadie puede perderse titulado **Janine Jansen: Enamorarse de Stradivari**. La película sigue la irreplicable experiencia de Janine al tiempo que descubre las características individuales y las inmensas capacidades de cada uno de los instrumentos. Su relación profesional con Sir Antonio Pappano revela la asombrosa energía, dedicación y el alarde de creatividad que se necesitan para poder salir airoso de un desafío tan formidable. Dirigió por **Gerry Fox, ganador del premio BAFTA**, *Enamorarse de Stradivari* se estrenará en septiembre.

El debut discográfico de Janine en 2003 alcanzó un éxito épico dentro del auge inicial de ventas digitales y hasta la fecha ha vendido 850.000 ejemplares con Decca y supera los cien millones de streams. La violinista neerlandesa ha ganado numerosos premios, incluido el Herbert-von-Karajan Preis 2020, el Premio Vermeer 2018 concedido por el gobierno holandés, cinco Premios Edison Klassiek, el NDR Musikpreis a los logros artísticos sobresalientes, el VSCD Klassieke Muziekprijs al mayor logro individual, el Premio del MusikFest de Bremen, el Premio Concertgebouw y el Premio concedido a un Instrumentista por la Royal Philharmonic Society, por nombrar sólo unos pocos.

MÁS SOBRE JANINE JANSEN

“Entre los solistas estrella del mundo, ella es la oyente más entusiasta, la más idónea e íntima colaboradora camerística que quepa imaginar” – The New York Times

La premiada violinista Janine Jansen trabaja regularmente con las orquestas y los directores más destacados del mundo. Sus relaciones de larga duración con orquestas incluyen las que mantiene con los Berliner Philharmoniker, la Orquesta de la Radio de Baviera, la Orquesta Sinfónica de Londres, la Real Orquesta del Concertgebouw, la Orquesta de Cámara de Europa, la Sinfónica de la NHK, la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia y la Filarmónica de Nueva York, entre otras. Janine graba en exclusiva para Decca Classics.

Además del éxito alcanzado con su grabación de *Las cuatro estaciones* de Vivaldi, que se remonta a 2003, su discografía incluye interpretaciones del Concierto para violín núm. 1 de Bartók, con la Orquesta Sinfónica de Londres, y el Concierto para violín de Brahms, con la Orquesta de la Academia Nacional de Santa Cecilia dirigidas por Sir Antonio Pappano. Otras grabaciones destacadas incluyen los Conciertos de Beethoven y Britten con Paavo Järvi, los de Mendelssohn y Bruch con Riccardo Chailly, Chaikovski con Daniel Harding, el Concierto núm. 2 de Prokófiev con Vladimir Jurowski, así como dos grabaciones que contienen obras de J. S. Bach. Janine ha publicado también diversos discos de música de cámara, con obras como el Quinteto de cuerda de Schubert y *Noche transfigurada* de Schönberg, así como Sonatas de Debussy, Ravel y Prokófiev con el pianista Itamar Golan.

Es Directora Artística Invitada del Festival Internacional de Música de Cámara de Utrecht, un festival que ella misma fundó en 2003. Desde 2019 es Catedrática de Violín en la HÉMU Sion (Haute École de Musique Vaud Valais Fribourg). Janine estudió con Coosje Wijzenbeek, Philipp Hirshhorn y Boris Belkin.

Janine Jansen toca el Stradivarius Shumsky-Rode de 1715 gracias a un generoso préstamo de un benefactor europeo.

12 Stradivari – Lista de cortes:

Manuel de Falla (arr. Kreisler): *Danza española de “La Vida Breve”*

Kreisler: *Pena de amor*

Kreisler: *Sincopación*

Heuberger (arr. Kreisler): *Campanas de medianoche* (a partir de *El baile en la Ópera*)

Suk (arr. Jaroslav Kocian): *Píseň láska* (Canción de amor)

Clara Schumann: *Romanza num. 1 de 3 Romanzas para violín y piano, op. 22*

Robert Schumann: *Fantasiestücke para clarinete* (viola/violonchelo) y piano, op. 73

Vieuxtemps: *Romanza núm. 2 (Desesperación)*, de 3 Romanzas sin palabras, op. 7

Chaikovsky (arr. Auer): *Aria de Lenski* (de *Eugen Onegin*)

Szymanowski: *La fuente de Aretusa*, de *Mitos* (núm. 1) para violín y piano, op. 30

Ravel (transc. Georges Catherine): *Pieza en forma de habanera*

Elgar: *Sospiri*, op. 12

Rajmáninov: Tercer movimiento (Andante) de la *Sonata para violonchelo y piano op. 19*

Chaikovski (arr. Auer): *Melodía para violín y piano, op. 42, núm. 3*

Kern/Harbach: *Ayeres de “Roberta”*

SIGA A JANINE:

[INSTAGRAM](#) | [FACEBOOK](#) | [TWITTER](#)

Para más información, contacte, por favor, con: